

## 2012 廣達游藝師集 立體書暨兒童繪本工作坊

### 一、活動緣起

廣達游藝師集課程特色將進行教育相關專業成長課程及當期藝文活動參與等主題規劃，採「工作坊」研習的形式，邀請國外講師、國內大師貼身授課，藉由動手實作的體驗，將專業知識內化，提升教師專業能力及美學素養，也期盼與會學員可以為廣達《游於藝》種子教師，分享廣達《游於藝》經驗至各校，達到林百里董事長「知識分享，文化均富」的信念。

### 二、立體書暨兒童繪本工作坊簡介

今年暑期「立體書的異想世界」於國立歷史博物館展出，展覽蒐集之立體書來自國內外，從早期 1932 年至近代；有故事的形式訴說立體書的歷史、8.2 公尺長的立體書令人嘖嘖稱奇的創作，立體書展覽充滿創造力。本會同時舉辦立體書暨兒童繪本工作坊，課程安排以閱讀、創意、教學為核心三部份「大師暢談繪本教育運用」、「立體書的異想世界展覽參觀」、「立體書的魔法秘密」希望游於藝教師們獲得更多兒童文學相關知識，運用於教學現場。「大師暢談繪本教育運用」邀請知名兒童文學作家曹俊彥老師分享如何以最適合學童的角度進入兒童文學的世界。「立體書的魔法秘密」邀請立體書手工書達人陳昱如老師帶領工作坊，直接在動手做的課程中揭露立體書的奧秘。

### 三、辦理單位

指導單位：教育部、各縣市教育局

主辦單位：財團法人廣達文教基金會、聯合報金傳媒集團、國立歷史博物館

### 四、工作坊時間、地點:

時間：民國 101 年 8 月 18 日(六)

地點：國立台灣歷史博物館 台北市南海路 49 號

### 五、課程(活動流程)

	項目內容	活動地點
09:00~09:20	報到	展館服務台
09:20~09:25	基金會、游於藝簡介影片	遵彭廳
09:25~09:30	長官致詞	
09:30~11:00	大師暢談繪本教育運用 曹俊彥老師	
11:00~12:30	立體書的異想世界參觀	1樓特展展場

12：30~13：30	午餐饗宴	自理
13：30~16：30	立體書的魔法秘密 陳昱如老師	遵彭廳
16:30	溫暖的家	

## 六、參加對象:

(一)學員人數：招收 80 位學員。

(二)學員自備材料:剪刀、白膠、釘書機(含針)、鉛筆、橡皮擦。

(三)招收對象：

1. 廣達《游於藝》甄選展教師，曾錄取廣達《游於藝》甄選或同盟展一次以上之學校教師。
2. 曾參與過本會舉辦廣達《游於藝》任何活動之在職學校教師(廣達游藝獎、教師研習營、巡迴展徵件等)。
3. 一般學校在職教師，歡迎對於本進修課程有興趣之學校在職教師皆可與會。
4. 主辦單位保留資格審查之權力。

## 七、報名日期與錄取公告

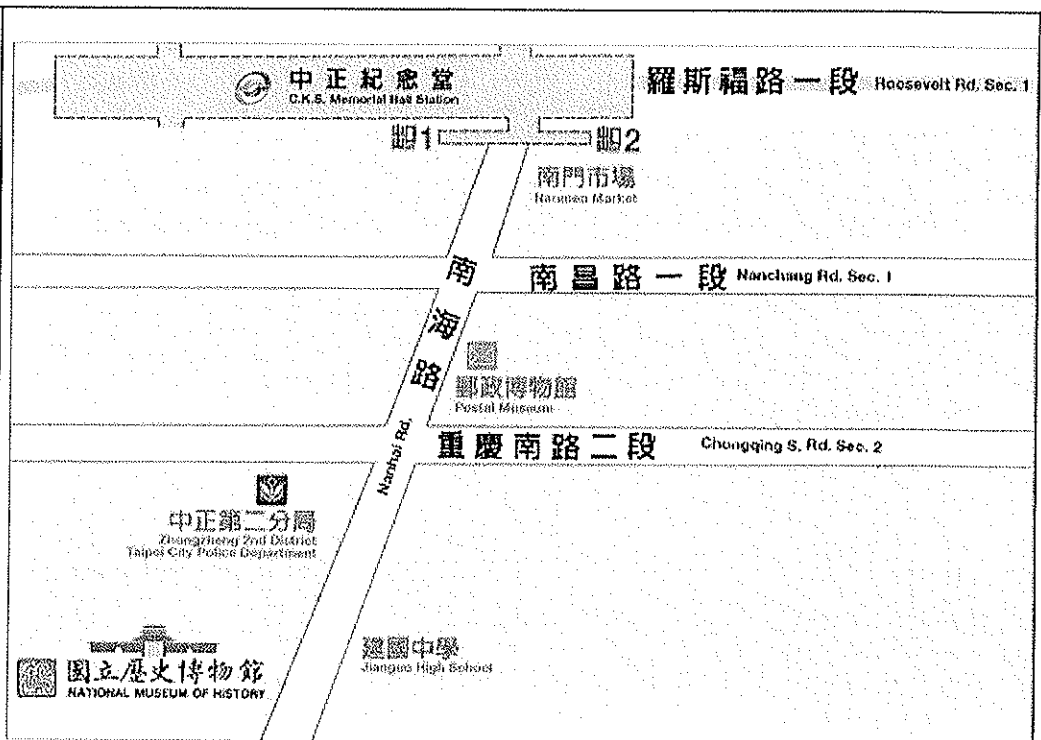
1. 報名：即日起至 8 月 10 日(五)18：00 止，採以網路線上報名。
2. 資格審查與錄取公告：8 月 13 日(一)，公佈於廣達文教基金會網站最新消息。

## 八、相關須知

1. 本會將統計累積參與活動教師資訊，將視各學員專長特性邀請參與巡迴展覽講座教師分享教學經驗。
2. 完成本課程工作坊將核發研習時數 5 小時。
3. 報名名額每批次工作坊以 80 人為限，若人數未達標準 60 人，將取消當次研習課程，並以電子郵件方式回函報名者，若有不便之處，敬請見諒。
4. 為響應環保，歡迎學員自行攜帶環保杯及餐具。
5. 研習地點交通位置較少停車位，請學員多加利用交通運輸工具。

## 九、報名方式

1	上網 登錄	<p>1.即日起至8月10日結束報名。</p> <p>2.至廣達文教基金會網站 (<a href="http://www.quanta-edu.org/">http://www.quanta-edu.org/</a>)</p> <p>3.點選右方工作坊訊息。</p> <p>4.進入報名系統。</p> <p>5.詳填各項報名資料。</p>
2	錄取 公告	<p>1. 8月13日(一)公布錄取名單於廣達文教基金會網站最新消息 (<a href="http://www.quanta-edu.org/">http://www.quanta-edu.org/</a>)</p>
5	注意 事項	<p>1. 為響應環保，會場不提供紙杯，請學員自行攜帶環保杯與餐具。</p> <p>2. 本工作坊為專業課程設計，故不接受18歲以下非教學專業人士參與，敬請見諒。</p>
6	聯絡 方式	<p>聯絡人：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 侯國鈞 信箱: <a href="mailto:James.hou@quantatw.com">James.hou@quantatw.com</a> 電話(02)2882-1612#66659 聯絡地址：111 台北市士林區後港街116號9樓 廣達文教基金會</li> <li>● 楊欽智 信箱: <a href="mailto:Chin.Chih.Yang@quantatw.com">Chin.Chih.Yang@quantatw.com</a> 電話： (02)2882-1612#66682 聯絡地址：111 台北市士林區後港街116號9樓 廣達文教基金會</li> </ul>
7	交通 資訊	<p>一、請參考國立歷史博物館網站 <a href="http://www.nmh.gov.tw">http://www.nmh.gov.tw</a></p> <p>1. 大眾運輸：</p> <p>(1) 搭乘公車：</p> <p>a. 0 西、1、204 於「建國中學」站下車。5、38、227、241、244、10、235、295、0 南、中正幹線 於「南昌路」站下車。</p> <p>b. 羅斯福路各線路公車於「南門市場」站下車亦可。</p> <p>(2) 搭乘捷運：</p> <p>a. 捷運至「中正紀念堂」站下車，由1、2號出口後，往回走至南海路口，沿南海路步行約10分鐘。</p>



1. 自行開車：

(1) 路線：

- a. 自北而來：請由中山北路直下中山南路，接羅斯福路，於南海路口右轉，直行即達本館。
- b. 自南而來：請由水源快速道路直行至中華路、南海路口，右轉直行至本館。
- c. 自東而來：請於仁愛路左轉林森南路車行地下道，穿越羅斯福路，即達南海路本館。
- d. 自西而來：請由和平西路或中華路左轉南海路；或由愛國西路經重慶南路右轉南海路至本館。

(2) 停車位：

- a. 博物館前南海路有幾個路邊付費停車位。
- b. 南海路右轉和平東路，植物園旁幾個路邊付費停車位。
- c. 國立中正紀念堂地下停車場。

(3) 加油站：

- a. 中油汀洲路站
- b. 中油莒光路站

## 九、師資介紹

### 曹俊彥

1941年曹俊彥出生於台北，從台北師範學校和台中師專畢業後，他到小學擔任美術老師，當時，台灣的兒童文學還在起步階段，小學生的課外讀物不多，因此，只要老師「講故事」就會受到學生熱烈的歡迎。年輕、帥氣的曹俊彥，就是孩子很喜歡的「會說故事」的老師。當然，曹俊彥講給小朋友聽的故事，大都是自己也深受感動，或是感覺有趣的作品，就在給孩子說故事的過程中，曹俊彥的創作才華漸漸被啟發出來了。

1961年，20歲的曹俊彥開始畫插畫和繪本，接觸了當時台灣剛起步的兒童文學領域。1964年6月，省教育廳兒童讀物編輯小組正式成立，並且定期出版《中華兒童叢書》。1965年，這個編輯小組邀請曹俊彥繪製了他的第一本兒童文學作品—《小紅計程車》，此後，他就經常為編輯小組繪製插圖，同時經常主動學習和協助美編事宜。這種喜歡跟人合作與分享的積極態度，使他在1970年被延攬進入這個小組擔任美術編輯，得以專心一致的從事他感興趣並深深喜愛的美術工作，和負責文字編輯的兒童文學作家潘人木女士一起製作了許多兒童讀物。

當時，省教育廳兒童讀物編輯小組出版的童書是台灣最精美、最具有開創性的兒童讀物，而且，全台灣也只有這個編輯小組收集了最多來自世界各國的兒童文學作品。因此，曹俊彥有機會見識到各國不同風格的插畫表現，曹俊彥13歲的時候，曾經在印刷廠工作過。此時，見識到各種不同風格插畫的開闊眼界，加上他在印刷廠工作時所學得的許多印刷常識，使曹俊彥可以盡情揮灑所長，畫出一本又一本溫暖許多孩子童年的好書。

曹俊彥在這個編輯小組工作了9年，其中最龐大的一個計畫，就是《中華兒童百科全書》的企畫和執行，當時他和潘人木花了非常大的心力，打算為台灣孩子提供一個從書本中學習的良好環境，雖然，最後由於資料取得的困難，而使這套書沒有辦法完全自製，不過，這套精美的大部頭童書仍然是一套從台灣本土出發，對孩子十分有用的參考書，也是兒童文學深根台灣本土的一個重要里程碑。

1980年，曹俊彥被新成立的信誼基金會聘為出版社總編輯，他和當時的社長李南衡搭配，替信誼開拓了幼兒圖書的出版市場，信誼有許多直到今天仍然在銷售的圖書，就是在那時候打下深厚基礎的。而信誼基金會出版的「小袋鼠」月刊，則是第一個完全以本土化為走向的台灣幼兒

刊物，這對於台灣兒童文學具有指標性的意義。同時，曹俊彥本身也在 1985 年，以自寫自畫的繪本作品《白米洞》，替信誼贏得第一座金鼎獎，金鼎獎是台灣最重要的出版獎項，曹俊彥的獲獎，足以證明他的才華和努力。

為了讓自己的人生道路更為寬廣，曹俊彥在 1986 年成為自由作家，在家裡專心繪畫，目前，他已經累積了數不清的插畫作品和圖畫書創作，不過，儘管已經是大師級的畫家，每當要繪製作品時，曹俊彥依舊會思考：作品的存在價值在哪裏？他會讓思考回到原點，問自己想給孩子什麼？想要表現什麼？再好好下筆。也正是緣於這樣慎重的創作方式，他的作品才能夠深深打動孩子的心吧！

踏入兒童文學領域這幾十年來，曹俊彥一直朝著兩個大方向在努力，一個是在創作方面，讓自己的每一本作品都能有所突破；另一個是在編輯方面，不斷接觸年輕人，藉由溝通觀念，傳承自己的經驗。他最重視的，是台灣兒童文學的本土化，他希望讓孩子透過書籍，更愛自己的鄉土，活得更踏實也更有安全感，曹俊彥的理念，使他創作和編輯的作品，在外來勢力影響很大的台灣兒童文學出版界，明顯的有一條本土化的發展方向。他的作品非常多，常被提到的有《小黑捉迷藏》、《白米洞》、《上元》等。

陳昱如：

紙藝創作

經歷：

1. 協助洪新富老師紙藝講座會場教學。
2. 洪新富紙藝研究室紙藝種子教師。
3. 台北市吉祥里端午節紙雕 DIY 講師。
4. 國立歷史博物館「立體書的異想世界」立體摺摺書 DIY 教學。
5. 基隆碧砂漁港「花樣鎖管季」紙雕 DIY 教學。